

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Departamento de Letras – Prosecretaría de Relaciones institucionales y Cooperación internacional

Seminario

EL GÉNERO Y LOS GÉNEROS DEL YO: ENSAYISMO, FEMINISMO Y PRENSA

Año lectivo: 2021

Régimen de cursada: Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

Profesor a cargo: Dra. Julia Roth (Univ. (Bielefeld) y Dra. Natalia Corbellini (UNLP)

Seminario compartido

1. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Objetivos generales

Proponer a los alumnos un sistema de análisis de los géneros literarios desde una perspectiva feminista.

Analizar desde una perspectiva feminista rasgos y estrategias de la escritura del yo en textos específicos.

Promover que los alumnos analicen textos de escritoras y produzcan lecturas críticas con una perspectiva feminista.

Objetivos específicos

Reconocer y analizar rasgos de escritura en los géneros del yo.

Analizar la escritura ensayística de Victoria Ocampo (Buenos Aires 1890- 1979).

Analizar la escritura en prensa de Elvira Lindo (Cádiz, 1962) y Gabriela Wiener (Lima, 1975).

2. CONTENIDOS

Unidad 1: Introducción a los géneros literarios desde una perspectiva feminista. Perspectiva histórica y ejemplos. Los géneros del yo.

Unidad 2: La autobiografía. El ensayo y el ensayo latinoamericano. Rigoberta Menchú como voz de un 'yo' testimonial y Victoria Ocampo como ensayista.

Unidad 3: La columna literaria como género: historia, características y matices. Las autoras en español: tensiones en la construcción del sujeto femenino. Ejemplos de estrategias (autoficción, humor, ironía, gonzo) en Elvira Lindo y Gabriela Wiener.

3. METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

Las clases se desarrollarán por videoconferencias sincrónicas los días 8, 9, 11, 23, 29 y 30 de noviembre, y 1, 2 y 9 de diciembre a las 15 horas (hora argentina). Las clases contarán con un espacio de desarrollo teórico de las profesoras y otro espacio en el que se analizarán textos puntuales en clase. Los alumnos deberán participar en esos análisis y deberán cumplir con el 75% de asistencia. La evaluación será mediante un trabajo final que consistirá en una reseña crítica de un ensayo o conjunto de ensayos o columnas de alguna de las autoras abordadas en el curso, o propuesta por los alumnos. La reseña deberá contar con la perspectiva y herramientas de análisis propuestas por las profesoras en el desarrollo del curso.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía mínima de referencia de las autoras

Ensayos de Ocampo:

Victoria Ocampo: "Quiromancia de la Pampa" (1929), en: *Sur* 1. 145-55.

Victoria Ocampo: "La mujer y su expresión" (1936), en: *Sur* 3, 7-25.

Victoria Ocampo: "'South America'. Merecemos la ignorancia de Europa?" en: *Domingos en Hyde Park*, Buenos Aires: Sur, 1936, 29-48.

Victoria Ocampo: "Carta a Virginia Woolf", en: *Virginia Woolf en su diario*. Buenos Aires: Ed. Sur, 1954, 101-109.

Optativo:

Victoria Ocampo: "Virginia Woolf en mi memoria." (1941).

Victoria Ocampo: "Reencuentro con Virginia Woolf", en: *Testimonios* Vol.9, Buenos Aires: Ed. Sur, 1975, 40-52.

Victoria Ocampo: "Susan Sontag y una encuesta" en: *Testimonios* Vol. 10, Buenos Aires: Ed. Sur, 1975, 30-38.

Otras autoras:

Lindo, E. (2016). *Tinto de verano*. Logroño: Fulgencio Pimentel.

Lindo, E. (2011). *Don de gentes*. Madrid: Alfaguara.

Ocampo, V. *El ensayo personal*. Buenos Aires: Mar dulce.

Wiener, G. (2012). *Nueve lunas. Viaje alucinado a la maternidad*. Buenos Aires: Marea editorial.

Wiener, G. (2019). Las mujeres del Día de la Mujer. New York Times, 7 de marzo de 2019. <https://www.nytimes.com/es/2019/03/07/espanol/opinion/dia-mujer-8m.html>

Wiener, G. (2021). *Huaco retrato*. Madrid: Literatura Random House.

Bibliografía crítica

Amícola, José: "Una voz femenina en el sistema masculino de los textos autobiográficos. La autofiguración de la directora de Sur", en (ibid., ed.) *Autobiografía como autofiguración: estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*, Rosario: Betritt Viterbo, 2007, pp. 203-265 (excerptos).

Cairati, E. (2013). Periodismo narrativo peruano como territorio de la subalternidad. *Anales de literatura hispanoamericana*, 42, p. 41-54.

Grohmann, A. (2006). *El columnismo de escritores españoles (1975-2005): hacia un nuevo género literario*. Madrid: Verbum.

Lázaro Gajón, S. y Angulo Egea, M. (2014). Las crónicas de la ironía. Nueva York con los ojos de Elvira Lindo. En M. Angulo (coord.), *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo*. Madrid: Libros del K.O.

Mc Phail Fanger, E. (2006). Autobiografías y género. *Argumentos*, vol. 19, núm. 51, mayo-agosto, 2006, pp. 93-114. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Moraza, J. I. (1997). »Rigoberta Menchú. Testimonio y Diferencia«. *Revista de humanidades* [Monterrey, Nuevo León, Mexico] 3, 33-54.

Pratt, M. L. y Cano, G. (2000). "No me interrumpas": las mujeres y el ensayo latinoamericano. *Debate feminista*, 21, 70-91.

Pratt, M. L. (1999). "Me llamo Rigoberta Menchú" y sus críticos en el contexto norteamericano". *Debate feminista*, /20, 177-97.

Scerbo, R. (2019, noviembre 15). ARTivismo político y teoría queer: hacia una politización de la autobiografía femenina. *Debate Feminista*, 59.

<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2020.59.03>

Sklodowska, E. (1992). *Testimonio hispanoamericano. Historia, teoría, poética*. New York, Frankfurt/Main, Bern: Peter Lang.

Touton, I. (2018). *Intrusas. 20 entrevistas a mujeres escritoras*. Zaragoza: Letras última.

Zafra, R. (2017). *El entusiasmo*. Madrid: Anagrama.

Bibliografía de consulta o complementaria

Angulo Egea, M. y León Gross (dirs.) (2011). *Artículo femenino singular. Diez mujeres esenciales en la historia del articulismo español*. Cádiz: Ediciones APM.

Bados Ciria, C. (2011). Maruja Torres y Elvira Lindo: las columnas de opinión como práctica literaria feminista. En D. López Martínez (coord.), *El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/internet/mav) en la configuración y promoción de los criterios, valores y actitudes sociales*. Madrid: Andavira.

Biancotto, N. (2015). Escenas singulares de una infancia compartida: las autobiografías de Victoria y Silvina Ocampo. *Anclajes*, 19(1), 1-13.

Calafell Sala, N. (2007). Textualidades femeninas la auto(bio)grafía en Victoria Ocampo, Norah Lange y Alejandra Pizarnik. *Extravío: revista electrónica de literatura comparada*, Nº. 2, 2007, págs. 88-103. Texto completo

Chierichetti, L. (2006). Los artículos "conflictivos" de Elvira Lindo. En A. Cancellier, M. C. Ruta y L. Silvestri (coord.), *Scrittura e conflitto: Actas del XXI Congreso Aispi = Atti del XXII Convegno Aispi : Catania-Ragusa 16-18 mayo*, pp. 47-60.

Ciplijauskaitė, B. (2004). *La construcción del "yo" femenino en la literatura*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

Diz, T. (2019). Lo viejo y lo nuevo que trae el feminismo en La mujer (Sur, 1970-1). *Feminismo/s*, págs. 265-287.

Gerassi-Navarro, N. (2003). Las autobiografías de Eva Perón y Victoria Ocampo. Dos voces que se desdican. *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura*, Nº. 9, 2003. Texto completo (html)

Hermioda, C. (2000). La palabra que avasalla sobre la primera serie de los "Testimonios" de Victoria Ocampo. *Estudios: revista de investigaciones literarias*, Nº 14-15, 1999-2000, 229-244.

- Mackler, A. (April 2015) "Victoria Ocampo, ensayista: el testimonio como estrategia". *Inti: Revista de literatura hispánica*, 81
<https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss81/18>
- Ocampo, V. (2020). *Correspondencia: Victoria Ocampo, Virginia Woolf*. Buenos Aires: Fundación Sur- Rara Avis Editorial.
- Prieto, C. (2006). *No más sexo débil: la escritora española en el nuevo milenio*. Alicante: Universitat d'Alacant.
- Queirolo, G. A. (2009). Victoria Ocampo (1890-1979). Cruces entre feminismo, clase y elite intelectual. *Clio & asociados: La historia enseñada*, N°. 13, 2009, 135-159.
 Texto completo (pdf)
- Salomone, A. (2006). Virginia Woolf en los Testimonios de Victoria Ocampo. Tensiones entre feminismo y colonialismo. *Revista chilena de literatura*, N° 69, 2006, págs. 69-88. Texto completo
- Sherzer, W. (1999). Elvira Lindo: A Different Kind of Female Voice. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 3, 163-176
- Streppone, M. V. (2020). La construcción de modelos femeninos de Victoria Ocampo entre 1920 y 1940, reconsideraciones sobre Margherita Sarfatti y Virginia Woolf. *Historia crítica*, N°. 77 (Julio), 2020 (Ejemplar dedicado a: Historia y género en América Latina), págs. 111-132. Texto completo
- Vázquez, M. C- (2018). Cosmopolitismo, excentricidad y mezcla en los ensayos de Victoria Ocampo. *Modernidades excéntricas*, 2. <https://doi.org/10.31009/ae.i18.1>
- Vázquez, M. C. (2006). Literatura y vida. Una lectura de Victoria Ocampo. *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11(12). Disponible en:
<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/sumario/>
- Vázquez, M. C. (2019). Victoria Ocampo, cronista outsider. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Vega, A. (2015). Victoria Ocampo, ensayista: el testimonio como estrategia. *Inti: Revista de literatura hispánica*, 81-82, 523-538.