

Seminario:

„El género y los géneros del ‚yo‘“:

Ensayismo, feminismo y prensa

Prof. Natalia Corbellini (La Plata) y Prof. Julia Roth (Bielefeld)

Nov.-Dic. 2021

julia.roth@uni-bielefeld.de

Nov. 11. Jueves, Sesión 3: El Ensayo (y Victoria Ocampo como ensayista feminista) (Julia)

Pratt, Mary Louise: “No me interrumpas”: las mujeres y el ensayo latinoamericano” (2000), 70-91.

Ensayos de Ocampo (trabajo en grupos):

Victoria Ocampo: “Quiromancia de la Pampa” (1929), en: *Sur* 1. 145-55.

Victoria Ocampo: “La mujer y su expresión” (1936), en: *Sur* 3, 7-25.

Victoria Ocampo: “‘South America’. Merecemos la ignorancia de Europa?” en: *Domingos en Hyde Park*, Buenos Aires: Sur, 1936, 29-48.

Victoria Ocampo: “Carta a Virginia Woolf”, en: *Virginia Woolf en su diario*. Buenos Aires: Ed. Sur, 1954, 101-109.

El ensayo com género (literario ;-)):

- Ensayo: relacionado a una posición **masculina, occidental, letrada** (Montaigne; Bacon); Espana/América Latina: Inquisición, traducido mucho más tarde (siglo 18/19, independencia)
- Tradicionalmente **individualista**: reflexiones de un **yo** autónomo, autorizado, publicó (‘hombre moderno’)
- Y. potencial crítico (T.W. Adorno: „la forma crítica *par excellence*“)
- Libertad de reflexión

T. Adorno:

„El ensayo como forma“ (1951)

„En Alemania, el ensayo incita al desperdicio porque reclama una libertad de espíritu que – desde el fracaso de una Ilustración que desde los días de Leibniz no ha pasado tibia hasta hoy- ni tan solo bajo las condiciones de una libertad formal, no se ha desplegado verdaderamente, sino que siempre ha estado dispuesta a proclamar el sometimiento a cualquier instancia como si eso fuese su propio deseo. El ensayo, sin embargo, no permite que le prescriban sus atribuciones. En lugar de reportar un rendimiento científico o de crear alguna cosa artística, el ensayo – aun cuando se esfuerza- refleja el ocio de la infancia que sin escrúpulos se apasiona con aquello que otros ya han hecho. En lugar de seguir el modelo de la moral ilimitada del trabajo y presentarnos el espíritu como una creación de la nada, el ensayo refleja lo que amamos y lo que odiamos.“ (1-2)

T. Adorno:

„El ensayo como forma“ (1951)

„Cuando estéticamente el ensayo se resiste al método- que no es generoso y, sobre todo, no quiere omitir nada- obedece un motivo crítico con el conocimiento. La concepción romántica del fragmento como una obra incompleta, que avanza indefinidamente mediante la autorreflexión, es una defensa del antiidealismo al bello medio del idealismo. Y con relación a la forma de su exposición, el ensayo tampoco puede hacer como si hubiese deducido su objeto y de éste ya no quedase nada más para decir. La propia relativización es inmanente a su forma: el ensayo ha de mostrarse como si siempre, continuamente, se pudiese interrumpir. Piensa a trozos, también la realidad es quebradiza, y encuentra su unidad a través de las resquebrajaduras, y no porque lo aplane todo. La armonía del orden lógico engaña y oculta la esencia antagónica de aquello que ha cubierto. La discontinuidad es esencial en el ensayo; su asunto es, siempre, un conflicto inmovilizado.“ (11)

T. Adorno: „El ensayo como forma“ (1951)

„Absorbe las teorías que le son próximas; tiende, siempre, a liquidar la opinión, también aquella con la cual él mismo comienza. El ensayo es lo que ya era al principio: la forma crítica por excelencia; y es, en efecto, como una crítica inmanente de las formas espirituales, como una confrontación de aquello que ellas son con su concepto, crítica de la ideología.“ (13)

M. Pratt:
**„No me interrumpas‘: las mujeres y el ensayo
latinoamericano“**
(2000)

- Anécdota del profesor de literatura (que no haya mujeres ensayísticas que merecían incluirse)
- Naturalización del ‚canon‘ (literario/escolar): de verdad criterios inestables, cambiantes a través del tiempo
- Líneas de determinación entre cánones literarios y jerarquías sociales – se construyen en torno a intereses e ideologías dominantes (clase, raza, género, etc.)
- Cánones: como estructuras de exclusión (por razones extraliterarias) y estructuras de valor (criterios hegemónicos)

M. Pratt:
**„No me interrumpas‘: las mujeres y el ensayo
latinoamericano“**
(2000)

- cánones: „**maquinarias de valores**“ (en manos académicos):
- Se reproducen a través de la práctica de la lectura
- Hay que „aprender leer“ textos non-canónicos
- Movimientos estudiantiles, culturales a partir del 1968: contra-canónicos
- **Ensayo: falta de inclusión/ausencia de autoras**

M. Pratt:

„No me interrumpas‘: las mujeres y el ensayo latinoamericano“
(2000)

- Ocampo: monólogo masculino
- >>> Tuvo muchas antecesoras (!)
- „ensayo de identidad“: escrito por **hombres latinoamericanos** (así exclusivamente de las elites **euroamericanas**); aborda identidad nacional, continental, hemisférica
- „ensayo de género“: **reclamación de posición** como sujetos sociales, agentes de la historia y pensadoras por parte de **mujeres de las élites euroamericanas**

M. Pratt:

„,No me interrumpas‘: las mujeres y el ensayo latinoamericano“
(2000)

- Literatura contestataria; interrumpir el monólogo
- Muchas originan como **intervenciones oratorias (calidad oral del ensayo)**
- Tema de la ciudadanía de las mujeres; análisis de condición social y existencial de mujeres (enumeraciones históricas)
- Comentario sobre condición espiritual y social de mujeres; formas alternativas de intelectualidad (p.e. valor de sentimientos)

M. Pratt:
**„No me interrumpas‘: las mujeres y el ensayo
latinoamericano“**
(2000)

- Ocampo: reclama posición de la pensadora, del sujeto global, mediación de distancias
- **Diálogo y mediación (rol del ensayo?)**
- Muchos ensayos: Originalmente **textos periodísticos breves (género y género – link a la columna)**
- contracanon, respuesta a autoridad intelectual masculina
- Lectura dialéctica; énfasis de la relacionalidad

En grupos:

- **1 ensayo** de Ocampo para discutir **entre 2 personas**
- **preguntas/aspectos:**
- qué situación de comunicación se nos presenta?
- Cómo se posiciona el ,yo‘ que habla en el texto? Cambia su postura? (Y si: dónde/cuándo y cómo? Con qué función?)
- Quién es/quienes son los/las recipientes en el texto (y los lectores del texto)? Cómo se relaciona el ,yo‘ a ellos?

En grupos:

- **Postura crítica:**
- Qué piensan que rol la selección del género (literario/del ensayo) juega para el discurso del texto?
- De qué manera / en qué medida logra el ,yo‘ posicionarse de la manera intentada? (y/o porqué fracasa en el intento?)